



# Filip Lato

## Rider Techniczny

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

### I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH (opcjonalnie! Prosimy o kontakt z managementem w tej sprawie!). Zarówno sprzęt, jak i realizator pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani realizatora innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów FOH, monitorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury.

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **60 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.

### II. Scena (plener)

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kotłowanie. Minimalne preferowane wymiary sceny: **5x4x0.6 m** (gł. x szer. x wys.).

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystony

tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie wymagane prawem atesty.

### III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu.

2. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.

4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

### IV. System frontowy

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy, minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, Prosimy o niestosowanie systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard, Stageline, itp.), ani systemów konstrukcyjnie przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe.

2. Konsoleta FOH - Zdecydowanie preferujemy konsolety cyfrowe (ze względów czysto praktycznych). W sytuacji gdy Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem prosimy o zapewnienie konsolety cyfrowej innej niż Midas seria Pro (uprzedzając pytania, tak, wolimy nawet Behringera :P) . W przeciwnym wypadku - wg. Preferencji realizatora na miejscu.

4. Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. Prosimy w miarę możliwości o nieumieszczanie reżyserki na balkonach, antresolach czy tuż pod ścianą.

### V. System monitorowy

4 (cztery) jednakowe monitory odsłuchowe na osobnych torach. Preferowane monitory na głośnikach 12” lub 15” uznanej marki.

W razie kłopotów ze skompletowaniem powyższej aparatury - służymy pomocą!

**Kontakt ws. technicznych:** Patryk Tylza +48 884 993 205  
[patryktylza@gmail.com](mailto:patryktylza@gmail.com)

**Management:** Katarzyna Chrzanowska +48 601 449 050  
[kasiachrzanowska@gorgo.com.pl](mailto:kasiachrzanowska@gorgo.com.pl)

## Input List

#	Źródło	Mikrofon	Statyw
1	Kick	Np. Beta 52	krótki
2	Sn top	Np. Sm 57	krótki
3	Hi-Hat	Dowolny pojemn.	krótki
4	Tom 1	Np. E604	krótki
5	Tom 2	Np. E604	krótki
6	Floor Tom	Np. E604	klips
7	Overhead L	Dowolny pojemn.	długi
8	Overhead R	Dowolny pojemn.	długi
9	Bass	XLR	
10	Gitara el. 1	Np. Sm 57	krótki
11	Gitara el. 2	Np. Sm 57	krótki
12	Gitara akust.	DI-BOX	
13	Wokal Gitara	SM58	długi
14	Wokal Filip	SM58	długi

## Stage plan:

